

ÉQUIPE

Emma Terno

Conception, chorégraphie, mise en scène

Emma Terno explore les rituels du quotidien, leurs cérémoniaux ainsi que leurs modulations au travers de l'expansion virtuelle. L'inspiration des nouvelles technologies forme d'autres interrogations sur notre héritage corporel et le fabuleux mécanisme des mouvements du corps est ce qui anime ses recherches. Chorégraphe, danseuse et artiste visuelle, elle soumet ces rites chorégraphiques aux techniques acoustiques et virtuelles pour nous confronter à nos habitudes et à nos sensations. Le corps comme laboratoire d'expérimentation, de travail, de rencontre avec des personnes venues d'autres disciplines et d'autres horizons.

Originnaire de Monaco, elle fréquente la Villa Arson (Nice, France) puis obtient un Bachelor en Arts Visuels à L'ECAL (Lausanne, Suisse) et un Master en Scenic Art Practices (Berne, Suisse).

Parallèlement, elle est diplômée de l'académie de Musique Rainier III (Monaco) en electroacoustique.

Son travail a été diffusé sur plusieurs plateformes en France (Plateformes chorégraphiques 2017, Festival Sobanova en 2016 / Paris) et en Europe (Skilt Festival / Berne, Festival Racconti di Altre Danze / Livorno). Pour la saison 2019/2020/2021, elle intègre le Laboratoire LIPS au GRAME (Lyon) dans le cadre de la Biennale des Musiques Exploratoires et participe au Printemps des Arts (Monaco) comme chorégraphe et performeuse sur le projet «*Snow on her lips*» de Sebastian Rivas. Sa pièce transdisciplinaire «*Wonderbox*» a été diffusé pendant la Biennale Chroniques sur instagram en novembre 2020 et s'est produite (sous la forme de work in progress) au Théâtre des Calanques (16 octobre 2021 - Marseille) ainsi qu'au Théâtre du Passage à Neuchâtel (Suisse).

Site web : www.emmaterno.com

Cinna Peyghamy

Conception musicale et MAO

Cinna Peyghamy est un musicien et artiste sonore basé à Paris.

Son intérêt pour l'électronique et l'informatique le pousse à créer ses propres outils de production sonore : logiciels de glitch, amplis et synthétiseur DIY, instruments mécaniques à base de moteur... Ses premières productions parues sous le pseudonyme Cikkun explorent une écriture électronique sombre riche en mélodies abrasives et rythmiques fragmentées. Depuis 2019, il focalise sa recherche sur l'hybridation entre instrument acoustique et électronique en mêlant percussion persane et synthétiseur modulaire.

Site Web : <https://soundcloud.com/cikkun>

Julie Magneville

Interprète performeuse

Née en 1994 à Annecy, elle entre à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille (ENSDM) à quatorze ans où elle passe un an puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2009. Elle suit un cursus complet au Conservatoire où elle obtient son DNSPD (Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur) en danse classique et rejoint ensuite le Junior Ballet.

La même année, elle est stagiaire dans la compagnie Carolyn Carlson à Chaillot qui l'initie à la poétique de sa gestuelle et à l'improvisation.

Elle travaille aux côtés de la compagnie Carolyn Carlson sur un long-métrage, auprès de Jérôme Bel pour la pièce « Gala », et plus récemment dans différentes productions d'opéras.

Depuis 2016, souhaitant appréhender le rapport au corps et à la gravité, elle aborde la danse aérienne qu'elle pratique et qui s'avère être un nouveau langage chorégraphique à explorer.

Maé Nayrolles

Interprète performeuse

Maé étudie la danse classique, jazz et contemporaine en parallèle de ses études, jusqu'à l'obtention de son baccalauréat en Sciences et Techniques du Design et des Arts Appliqués.

En 2013, elle suit une année de formation à Paris, au Studio Harmonic où elle rencontre Corinne Lanselle, qui la prendra sous son aile l'année suivante. Elle s'expatriera ensuite en Espagne pour se former sous la direction de la compagnie catalane CobosMika où elle aura l'occasion de rencontrer et de travailler avec des danseurs et des chorégraphes de tous horizons. De retour à Paris en freelance, elle travaille pour la nouvelle création chorégraphique et musicale de Georges Momboye.

En octobre 2016, Maé reprend une formation d'un an où elle étudie l'art de l'espace scénique dans le cadre du Laboratoire d'Etude du mouvement du secteur scénographique de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Dans le même temps, elle est engagée comme danseuse interprète, dans la compagnie Inosbadan pour la création du spectacle VOLTE.

Elle a intégré la compagnie de Mourad Merzouki dans le spectacle *Vertikal* en 2021.

En parallèle de sa vie de danseuse, Maé continue de travailler dans le milieu des artistiques plastiques, elle travaille alors sur plusieurs projets cinématographiques en temps que cheffe décoratrice, au sein de l'Association Des Jeunes Cinéastes Indépendants qu'elle intègre en 2018.

Marion Jousseume

Interprète performeuse

Marion découvre la danse contemporaine aux côtés des chorégraphes Bernadette Gaillard et Dominique Petit. Ses années au Conservatoire de la Roche-sur-Yon ainsi que son cursus lycéen spécialisé en danse la conforte dans l'idée de s'orienter dans le milieu artistique et l'amènent à poursuivre sa formation à l'école des Ballets du Nord de Roubaix où elle obtient son EAT en contemporain. En 2016, elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé par Robert Swinston. C'est après l'obtention du DNSPD en 2018 qu'elle débute son parcours en tant que danseuse-interprète dans le cadre des Talents Adami Danse.