

DOSSIER ARTISTIQUE

WONDERBOX

Note d'intention

L'éternité, vaste sujet. Mais il possède au sein de son concept, des thématiques passionnantes et finalement très proche de notre contexte politique, historique et quotidien actuel, plus que jamais.

Il est nécessaire de créer un projet proche du public, un in-situ immersif, dans lequel ils puissent se rattacher à la réalité, mais où la frontière avec la fiction est fine.

WONDERBOX est un spectacle en plongée, où les spectateurs sont confrontés à des questionnements sur notre société et comment perdurer notre Humanité. Cependant, pour avancer dans cette pièce, ils devront faire des choix car c'est le moment de se rallier et de vraiment définir le demain de notre monde. Posthumain, hyperhumain, homme orchestre sont mis devant le fait que le chaos est présent. On se demande toujours combien de temps dure un spectacle, un concert ou un dîner, en essayant de profiter du moment présent sans penser aux conséquences de nos dires et nos actions. Mais comment ces choses perdurent dans le temps ? *WONDERBOX* est le premier pas vers une conscientisation (ou non, selon leurs choix) d'ici et maintenant pour l'après.

Performeuse, danseuse et artiste à média multiples, ce projet se rapproche au plus près de mes recherches, autant chorégraphiquement - la question du corps dans le temps, de l'économie du mouvement - que plastiquement, avec la question de l'archive, du son, de l'économie de l'objet « art ».

La possibilité de présenter une création dans ma région et par le biais de structures régionales également me motive d'autant plus à l'urgence de parler de ce sujet qu'est l'éternité. Je suis motivée quant à la force de cette biennale, à sa transdisciplinarité et à sa richesse culturelle qui correspondent précisément à mes principes et recherches. Avoir la possibilité d'accéder à l'une de votre structure de recherches pour la résidence serait un écosystème stimulant et potentiellement fertile pour la réalisation de ce projet.

Forme artistique

WONDERBOX - ce titre émerveille (wonder qui veut dire merveille en anglais) littéralement au premier regard, nous attire. Néanmoins, il dépeint du côté du désenchantement pour réaliser la dualité de notre monde.

WONDER/BOX: car les choses merveilleuses, telles que les 7 merveilles du monde, sont, dit-on, éternelles, immuables.

L'éternité est traitée sur deux plans dans ce spectacle : à la fois par les recherches au préalable dans le travail des textes et des mouvements, mais également dans la dramaturgie, construite par le public.

La trame fidèle, donnée par les performers, se compose d'outils textuels tirés de Pablo Servigne (collapsologie), du monde cyberpunk détourné, de discours historiques qui ont changé l'histoire. Le tout mis en forme par des récits et des mouvements, rappel de cet émerveillement et de ce désenchantement, où le spectateur choisira sa route. De même, puisque nous vivons dans un monde de la sur-consommation et de la richesse matérielle, des objets hybrides à la manière de « néologisme matériels » (créés pour la pièce, basé sur l'idée de Bruno Latour) feront partis de la scénographie, fonctionnels également pour le public, pour les regrouper dans une coalition.

Un autre point clé dans la dramaturgie est fondé sur le système du livre-jeu : les pages sont numérotées et à la fin de chaque paragraphe, le lecteur a le choix entre plusieurs possibilités, représentant les actions. Ces possibilités renvoient à d'autres paragraphes qui développent les conséquences des choix.

« *Consider the Consciousness* » est le premier livre jeu, écrit par Doris Webster et Mary Alden Hopkins)

La performance se déroule donc selon les choix du public, sa force de résilience collective et sa volonté à avancer vers une harmonie. Seul point inconnu au spectateur : la durée la pièce.

Cependant, il est indispensable de maintenir un lien avec la réalité, et pour cela, il faut avoir une construction suffisamment commune de la « réalité » pour qu'elle survive à un choc et continue à rassembler. Cela peut être les traditions, les

normes et habitudes, les règles de courtoisie, de politesse : tout ce qui renforce le sentiment d'appartenance, et qui permet à l'individu de s'identifier au groupe. Le point important de ce projet, est de faire sens, faire du lien en repensant au vivant. Reconnecter.

Comment une écologie d'énergie et une résiliation collective peuvent amener à autre issue que le chaos ? Cette question émerge de l'axe thématique sur l'uchronie et les futurs souhaitables tout en questionnant la coexistence entre les (post)humains.

Les post humains, que sont-ils vraiment aujourd'hui ? Des humains augmentés, uploadés, des hommes orchestres ? Il faut redéfinir cette définition changeante au fil du temps.

Comment va se dérouler *WONDERBOX* : Dans un espace clos, un groupe de spectateur se retrouve en immersion à la façon d'un escape game. Sauf que dans le cas de cette performance, le temps n'est pas décompté, c'est le point de résilience collective (*capacité d'une communauté de continuer à vivre, fonctionner, se développer et s'épanouir après un traumatisme ou une catastrophe*) et les choix du groupe qui les amèneront vers leur avenir (sortie, fin de spectacle). Cette sortie de spectacle est l'étape *VORTEX* : visualisation objective du retour d'expérience - le public peut découvrir cette pièce comme expérience anthropologique actuelle et voir comment d'autres groupes ont pu réagir.

Liens videos

- Situation room 1, video de recherche : <https://youtu.be/qUGB3eSv0Yk>
- Situation room 2, video de recherche : <https://youtu.be/05Or6HETSxU>
- Productions chorégraphiques personnelles : <https://youtu.be/ua4gStWHTCg>
- Fractal, video de recherche : <https://youtu.be/qEBgwrVE3gl>
- Leçon de collapsologie, Pablo Servigne : <https://youtu.be/gJckUccWZ9Y>
- Apocalyspe et violence, François Hartog : https://www.canal-u.tv/video/fmsh/apocalypse_et_violence_francois_hartog.40869
- «Weltzustand Davos », Rimini Protokoll : https://youtu.be/QDKsba_IDpA

Bibliographie

- « *Le hasard n'existe pas* » K.O. Smidt, 1956
- « *Comment tout peut s'effondrer : Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes* » Pablo Servigne, 2006
- « *MOAB* » Jean-Yves Jouannais, 2018
- « *Le code secret* » Priya Hemenway, 2008
- « *101 expérience de philosophie quotidiennes* » Roger-Pol Droit, 2001
- « *Morphologie du conte* » Vladimir Propp, 1970
- « *I've got your number* » Doris Webster & Mary Hopkins, 1930
- « *Mille Plateaux* » Gilles Deleuze & Felix Guattari
- « *Sociologie du rite* » Jean Cazeneuve, 1971

Personnes participantes

Concept, scénographe, performer, musicienne :
Emma Terno

<http://www.emmaterno.com>



Le projet est soutenu et accompagné par **Marie-Pierre Genovese** et sa structure **COMPAGNIE INSTINCT** (Nice)

<https://mariepierregenovese.com>



EMMA TERNO

+33.6.40.61.27.04.
emmaterno@gmail.com
France
27/07/1988



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Danseuse - Grand Opéra de Genève - Janvier/Mars 2020
Artiste/danseuse pour l'Opéra « Les Huguenots »

Résidence LIPS - GRAME, Lyon, FR - 2019
Artiste/danseuse en création pour la Biennale des Musiques Exploratoires

Performer - Rencontres FMR festival, Arles, FR - 14/19 juillet 2019
Jos Baker, Humanhood

Performer - Parc des Ateliers Luma, Arles, FR - 12/13 juillet 2019
« Slow Show » Dimitri Chamblas

Performer - Festival de Marseille, MAC, FR - 15 Juin 2019
« Sous Influence » Eric Minh Cuong Casting

Danseuse - Opéra de Monte Carlo, Monaco - Saison 2019
Opéra « L'enlèvement au Sérail » (directeur : Dieter Kaegi),

Danseuse principale - Celaine Company, Nice, FR - depuis Mai 2017
Diverses pièces chorégraphiques avec Margarita Nagel
(Tanztheater Wuppertal / Susanne Linke)

Danseuse freelance, 2015 - 2019
Projets chorégraphiques « Révolution agraire » et « Floating spaces »
avec Mimoza Koike (Ballets de Monte-Carlo)
Projet « Waveforme » avec Lucas Threefoot (Ballets de Monte-Carlo)

Danseuse & chorégraphe, Solo « Yodel »
Plateformes chorégraphiques, Paris - 11 Janvier 2019
Festival Racconti di Altre Danze, Livorno, Italie - 21 Avril 2018
Duo « Trace » : Festival Sobanova, Paris - Juin 2017

Danseuse & actrice, Peeping Tom « MOEDER », Monaco - Décembre 2016
Représentations lors du festival Monaco Dance Forum

Direction artistique « RUSH », Monaco – depuis Août 2015
Créations vidéo / composition musicale, mise en scène

Assistante de logistique, Ballets de Monte Carlo, Monaco - 2014 / 2015
Event management, logistique (Bolchoï, Emanuel Gat, Ballets de MonteCarlo...)

Danseuse & chorégraphe, SKILT Festival, Berne, Suisse - 2014-2015-2016

Danseuse, MDC, Neuchâtel, Suisse – 2008 / 2014
Classique, contemporain et Hip Hop

FORMATION

EAT, Examen d'aptitude technique contemporain -
Marseille, FR - Mai 2015

Master Scenic Art Practice - HKB Bern, Suisse -
Septembre 2014
Mouvement/dramaturgie/scénographie /performance

Bachelor en Art Visuel - ECAL Lausanne, Suisse - Juin
2012 Performance/video/graphisme/photographie

Beaux-Arts / VILLA ARSON - Nice, FR - 2007/2009

EDUCATION

Hip-Hop, tout styles - Suisse - participation à divers
concours

Ecole de danse Rosella Hightower, Cannes, FR 2014-17

Conservatoire Régional de Nice, FR 2005 - 2009
Classes de classique, contemporain

Danse classique, Académie Princesse Grace,
Monaco | 1998/2004

Formation en classique avec Marika Besobrasova

Performers

Fanny Alton - performer

Née en 1994 à Annecy, elle pratique la danse depuis la petite enfance. A quatorze ans, elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille (ENSDM) où elle passe un an puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2009. Elle suit un cursus complet au Conservatoire où elle obtient son DNSPD (*Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur*) en danse classique et rejoint ensuite le *Junior Ballet*.

La même année, elle est stagiaire dans la compagnie *Carolyn Carlson* à Chaillot, et croise le chemin de la chorégraphe américaine qui l'initie à la poétique de sa gestuelle et à l'improvisation.

Elle travaille aux côtés de la compagnie *Carolyn Carlson* sur un long-métrage, auprès de *Jérôme Bel* pour la pièce « *Gala* », et plus récemment dans différentes productions d'opéras notamment à Lille pour la création de *Nabucco* mis en scène par *Marie-Eve Signeyrole*, chorégraphié par *Martin Grandperret*, à Saint-Etienne pour *Don Giovanni* mis en scène par Laurent Delvert et au Grand Théâtre de Genève pour l'Enlèvement au Sérail mis en scène par Luk Perceval et chorégraphié par *Ted Stoffer*.

Depuis 2016, souhaitant appréhender le rapport au corps et à la gravité, elle aborde la danse aérienne qu'elle pratique et qui s'avère être un nouveau langage chorégraphique à explorer. C'est auprès d'*Odile Gheysens* de la compagnie *Insenso* qu'elle se forme et participe à divers événements, notamment dans le cadre de la Fashion-Week pour un défilé Kenzo.

Toujours en quête de pluridisciplinarité dans sa pratique artistique, elle collabore également avec différents artistes et musiciens dans le domaine des arts visuels qu'elle affectionne particulièrement, et figure dans des vidéos-clips ou courts-métrages.

Marine Constant - performer

Marine Constant suit le parcours complet au *Conservatoire Darius Milhaud* à Aix-en-Provence et obtient son Certificat d'Etudes Chorégraphiques en danse classique. Après l'obtention d'une Licence d'Aix-Marseille Université, elle intègre le *Cafedanse* et entame sa formation au diplôme d'état en tant que professeure de danse classique qu'elle obtient en 2016. Marine se passionne également pour la danse contemporaine, elle développera sa technique à travers des professeurs tels que *Nicole Claire Perreau* ou encore par divers stages avec des personnalités de la danse contemporaine (compagnie Maguy Marin...). Durant ces années, elle intègre la compagnie *Maurie* avec laquelle elle continue sa formation de danseuse en participant notamment à différents spectacles et festivals. Elle continue de multiples collaborations pour des projets artistiques à venir.

Maé Nayrolles - performer

Maé étudie la danse classique, jazz et contemporaine en parallèle de ses études, jusqu'à l'obtention de son baccalauréat en Sciences et Techniques du Design et des Arts Appliqués.

En 2013, elle suit une année de formation à Paris, au *Studio Harmonic* où elle rencontre *Corinne Lanselle*, qui la prendra sous son aile l'année suivante. Elle s'expatriera ensuite en Espagne pour se former sous la direction de la compagnie catalane *CobosMika* où elle aura l'occasion de rencontrer et de travailler avec des danseurs et des chorégraphes de tous horizons. De retour à Paris en freelance, elle travaille pour la nouvelle création chorégraphique et musicale de *Georges Momboye*.

En octobre 2016, Maé reprend une formation d'un an où elle étudie l'art de l'espace scénique dans le cadre du Laboratoire d'Etude du mouvement du secteur scénographique de l'*École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* à Paris. Dans le même temps, elle est engagée comme danseuse interprète, dans la compagnie *Inosbadan* pour la création du spectacle *VOLTE*, actuellement en tournée. Grâce à ce projet et à sa rencontre avec *Anna Beghelli* elle entreprend la création d'une pièce chorégraphique en duo.

En parallèle de sa vie de danseuse, Maé continue de travailler dans le milieu des artistiques plastiques, elle travaille alors sur plusieurs projets cinématographiques en temps que cheffe décoratrice, au sein de l'Association Des Jeunes Cinéastes Indépendants qu'elle intègre en 2018.

Davorius Vinzce - musicien

With the increasing complexity of human environment, the core processes of systems that govern our daily lives become less apparent. On one hand there is more accessible information, but there is also less time to deal with and understand that information. This dichotomy results in fascinating social phenomena, which lie at heart of my artistic interest. Incessant flows of music, glitch sounds, iterative processes and static noise are but a few elements that help me describe resilience of human spirit as we race against our rapidly changing reality.

Taking part in renowned festivals and residency programs for composers like *Présences*, *Impuls*, *Mata*, *Manifeste*, *Steirischer Herbst*, *Royaumont*, etc., he was able to exchange and discuss my ideas with C. Czernowin, P. Ablinger, M. André, H. Parra and others. His pieces have been performed by professional ensembles for new music (*Secession Orchestra*, *Ensemble Intercontemporain*, *Klangforum Wien*, *Ensemble Modern*, *Talea*, *Slovene Philharmonics*, *Ensemble Recherche*) and the acceptance of his work also led to several scholarships (*Boulanger*, *Frankopan*, *Erasmus*, ...).

Studying composition at music academies in Graz and Stuttgart as well as at Ircam in Paris, gave him the opportunity to learn from great composers such as C. Gadenstätter, S. Gervasoni, G. F. Haas, G. Kühn, K. Lang, M. Lanza, M. Stroppa and J. C. Walter. In 2014, together with his team, he started *NOVALIS* - festival which focuses on contemporary music and related interdisciplinary projects. In 2016 I have started my doctorate at Stanford university, where I am studying composition with Brian Ferneyhough and conducting with Paul Phillips. Currently he is doing an exchange at University of Chicago, where he's studying with Anthony Cheung, Augusta Read Thomas and Sam Pluta.

Planning prévisionnel

Nouvelle création :

WONDERBOX

Spectacle performatif immersif pour 3 performers

Durée du spectacle :

entre 20 minutes et 40 minutes

Date de création prévue :

26 / 27 novembre 2020 chez Scène 44 (Corsino), pôle Media La friche Belle de Mai - Biennale Chronique

14 décembre 2020 au théâtre du Passage, Neuchâtel Suisse - Soirée Chorégraphique

Durée des répétitions :

Pendant les résidences prévues

Calendrier de production et étapes de résidences

2019 / 2020

- Période de recherches écrites : novembre 2019 - janvier 2020
- Période de recherches chorégraphique : mars - juin 2020
- Période de recherches scénographie : mars - avril 2020

- Résidence à **KLAP**, maison pour la danse : avril 2020 (*reporté*)
- Résidence **Ballet National de Marseille** : 4 au 7 mai 2020
- Résidence au **Flux Laboratory**, Genève : 8 au 16 juin 2020
- Résidence chez **n+n Corsino** : du 16 au 27 novembre 2020