

WONDER BOX

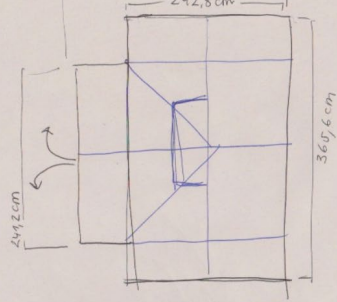
A person is performing a handstand on a horizontal bar. The background is a solid red color with a faint, semi-transparent image of foliage and a person's legs in the upper right corner. The overall aesthetic is minimalist and dramatic.

*Spectacle performatif immersif
VR analogique*

PROJET DE CRÉATION

Dancovershop.com

Kiosque de jardin
en polycarbonate
Victory 10,41m²
3,66 x 3,05 x 2,63M

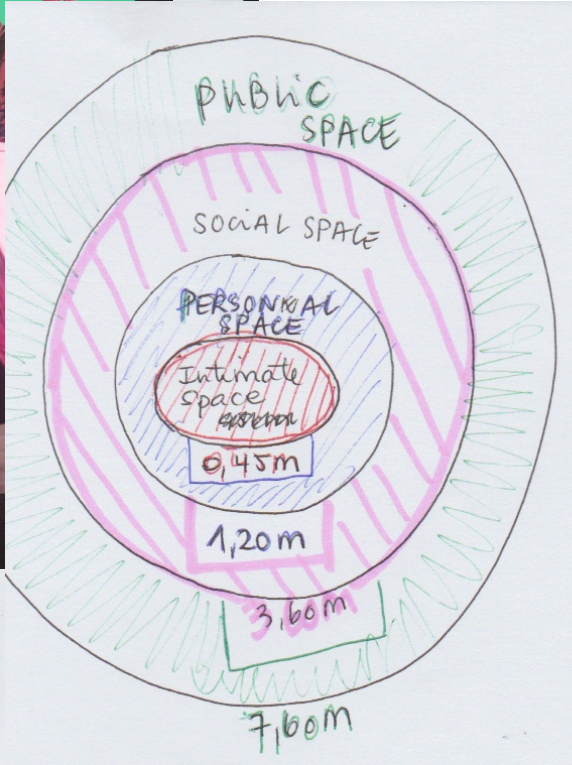
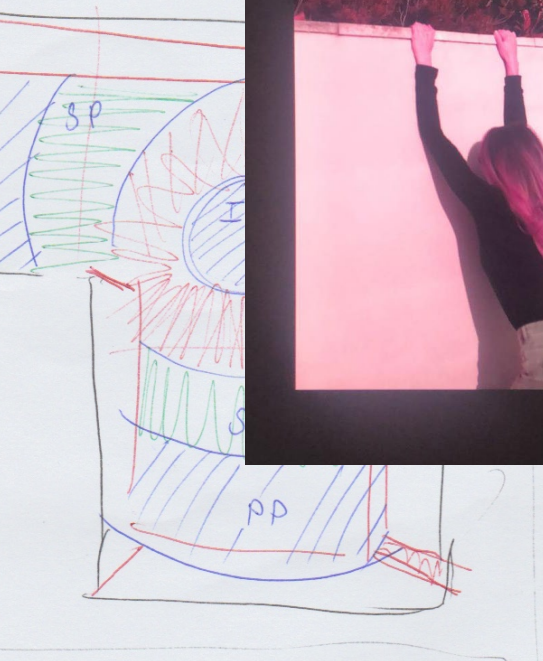
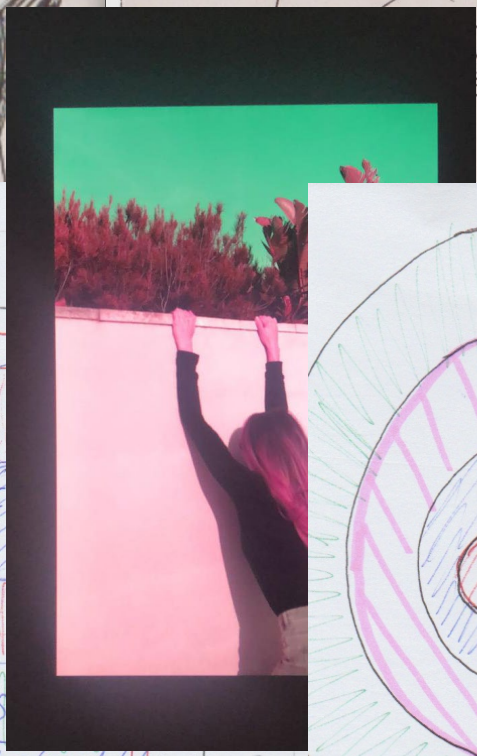
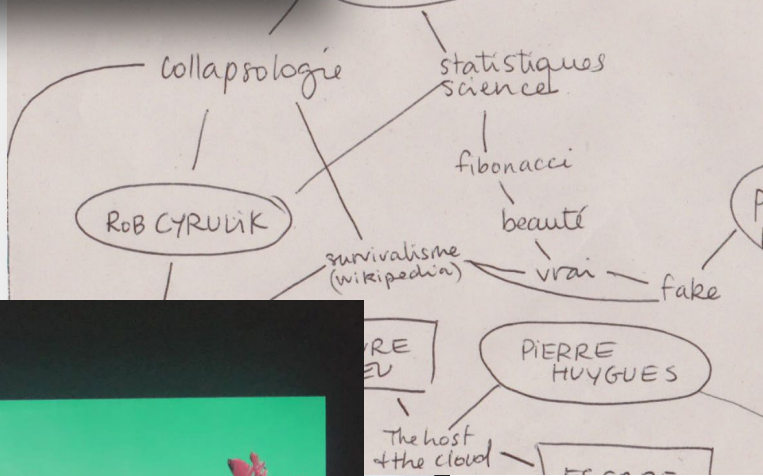
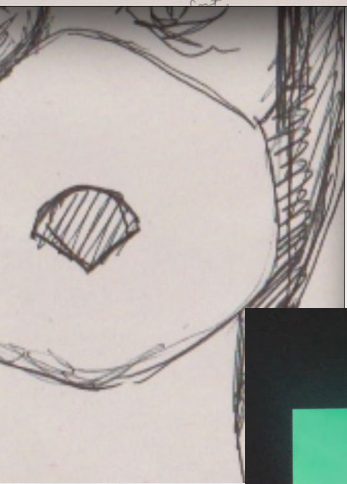


→ comment l'étendre plus grande
→ cette serre serait

ETERNITÉ

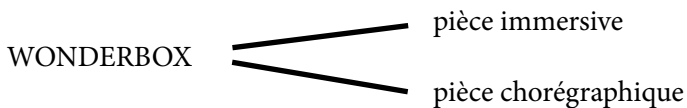
Emma KUNZ

PABLO SERVIGNÉ



Sommaire

• Note d'intention	p. 4
• Wonderbox / BNM	p.5
• Wonderbox, pièce immersive	p.8
• Spectacle augmenté	p.12
• Chorégraphie, immersive	p.14
• Portfolio, videos	p.16
• Bibliographie	p.17
• Fiches techniques	p.18
• Équipe	p.27
• Lettres partenaires	p.36
• Calendrier de tournée	p.41



Le projet se décompose en 2 possibilités : une première forme chorégraphique, qui peut se présenter plus facilement dans les structures, adaptable aux nouvelles normes COVID. Et une deuxième forme immersive, où Wonderbox est plus approfondi et nécessite une mise en oeuvre plus importante, représentant le fond de la pièce plus expérimental.

Note d'intention

Wonderbox est une nouvelle typologie de spectacle vivant. Une oeuvre chorégraphique, sonore, immersive et à durée variable, il emprunte tant à l'escape game qu'à l'expérience anthropologique.

Wonderbox est une interaction multi-sensorielle basée sur une réévaluation du pouvoir décisionnaire du spectateur. À travers un parcours labyrinthique ainsi qu'un système de projection vidéo captée en direct, les choix et modalités relationnelles des spectateurs modulent l'issue et le déroulé de la pièce.

Faire coexister des futurs alternatifs, portes dérobées d'une Histoire fictionnalisée et actée le temps d'un spectacle. Des futurs qui nous parviennent par l'intermédiaire de bribes, de gestes, d'archétypes et d'objets.

Libre au spectateur d'intervenir, de les utiliser, de moduler sa présence au rythme de l'évolution de cet escape game dont la ressemblance avec notre réel est troublante.

Le public, accompagné de trois performeurs - guides, expérimentera ainsi le paradoxe *Wonderbox* : une remise en jeu de notre résilience commune, vers laquelle ce spectacle tente de créer les outils pour la susciter.

WONDERBOX

pièce chorégraphique

Nous souhaiterions développer tout d'abord la pièce chorégraphique augmentée. Cette dernière est également disposée à questionner le numérique au travers de l'écriture gestuelle et certains médiums plastiques (video/son).

Les 3 performeuses/danseuses sont sur le plateau, accompagnées d'une scénographie qui participera aux lumières et aux situations auxquelles elles seront confrontées ainsi que le public.

Sur la base d'un protocole, elles doivent trouver un moyen de se synchroniser dans leurs combinaisons de gestes afin de trouver un unisson de fin de pièce.

En résonance avec le développement chorégraphique de la pièce immersive, il est question du jeu entre l'escape game et les références que peuvent introduire les spectateurs dans un environnement multisensoriel.

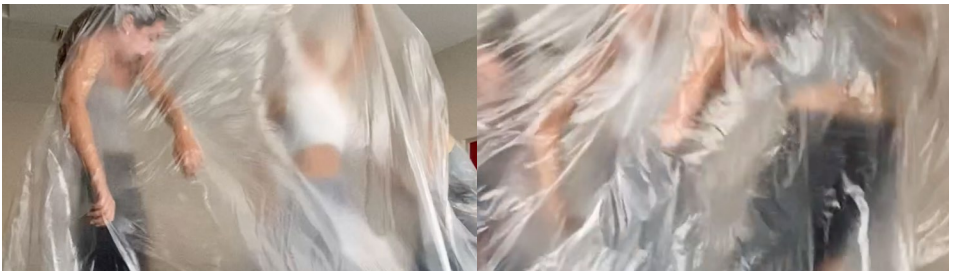
Les bâches suspendues rappellent les frontières matérielles de la boîte de « *Wonderbox* » version immersive et participent à une scénographie active (mise en lumière, écran de projection, passage secret, sortie).

L'implication du public est à développer lors de ces temps de travail. Notre point de départ s'inscrit sur les bruits et des mouvements que produisent le public lors d'une représentation ainsi que leurs comportements face à un jeu de rôle, collectif.

Le projet s'intéresse surtout sur les nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui s'imposent à nous depuis une vingtaine d'années.

Au delà de la forme audiovisuelle (TV, vidéoprojecteurs), quelles seraient les nouvelles formes de compréhension du corps / appréhension du corps dans les relations numériques ?

En tant que danseuse, comment l'influence des plateformes sur internet ont changé ma pratique (avec des corps en pixels) et le rapport de proxémie entre ces corps. L'incidence des cours sur zoom a clairement une empreinte sur la façon d'appréhender l'espace dans lequel on se trouve.



Bord de scène
Klap, Maison pour la danse
septembre 2020

WONDERBOX

piece immersive



Fig.1
Robert Morris
See-saw, 1971



Fig.2
Emma Terno
Capture d'écran du teaser, 2020



Fig.3
Franz West
Der Auditorium, 1992

ÉTAT DES LIEUX

Par la suite, nous orienterons notre recherche de création sur la pièce immersive.

Lorsque l'espace *Wonderbox* est activé par les performers et le public, le labyrinthe est obstrué de modules dont l'intention est de modifier la perception spatiale et sensorielle du lieu (Fig.1) afin de contraindre le corps du spectateur (ready made de notre quotidien oublié).

La structure représentant une serre est mise en lumière par la trace des actions qui se sont déroulées pendant la pièce (Fig.2). La modularité requise pour ce projet permettra d'installer l'oeuvre sur différents types de lieux.

L'idée est de cartographier l'espace pour moduler les corps dans un autre état, à l'issue de l'espace de jeu. La projection video, dans certaines situations-clés, stimule la proprioception et les sensations du public sont perturbées.

Cet escape game comporte deux sorties distinctes, vers lesquelles les performers dirigeront les spectateurs, selon le déroulé de leurs choix.

Diverses propositions sont faites aux publics durant la pièce ainsi, ces choix, en s'accumulant au fil de la dramaturgie, les conduiront vers l'une ou l'autre sortie. Les espaces-clés de la pièce sont scénographiés par des scènes quotidiennes, au seuil de la fiction.

Cette «boîte», construite en polycarbonate flouté, merveille à observer de l'extérieur, remet en question notre réalité d'aujourd'hui. D'une surface d'environ 50m2, elle permet une balade contemplative ou participative du spectateur.



Fig.5
Captation video, Wonderbox
Système de projection
video in-situ



Fig.6
Résidence Game,
septembre 2019
Test du Light Wall System



Fig.7
Grand Opera de Genève
Der Auditorium, 1992

Spectacle augmenté

immersif et chorégraphique

Wonderbox utilise certaines techniques de traduction sonore et visuelle par des capteurs sonores dans le but de leurrer la spatialité sensible du public.

La retransmission en direct de ce qui se déroule dans la boîte par le biais de caméras de surveillances se trouvant à l'intérieur permet à un autre public, dans un autre lieu, d'assister au spectacle. La question de la retransmission à l'époque du partage effréné de données semble pertinente à explorer sur ce spectacle.

La réalité augmentée analogique prend lieu lors d'une mise en situation comme une projection d'une vidéo tremblante (comme un tremblement de terre) accompagnée d'un son très grave (*idem*). L'addition de ces deux sens (la proprioception est déjouée) qui sont trompés donne une impression de «vraie» secousse.

Cette phase d'expérimentation sera travaillée pendant la phase 2 de résidence.

L'écriture dramaturgique s'enrichit également en parallèle du travail musical. L'enregistrement de textes des performeuses, de sons émis par le corps et de pièces écrites seront traduits par un système de MAO (Musique assistée par Ordinateur) afin de les transformer en signaux sonores.

Soulignée par ces sons «décorporés» des gestes/de signes, la chorégraphie se fondra avec la musique.

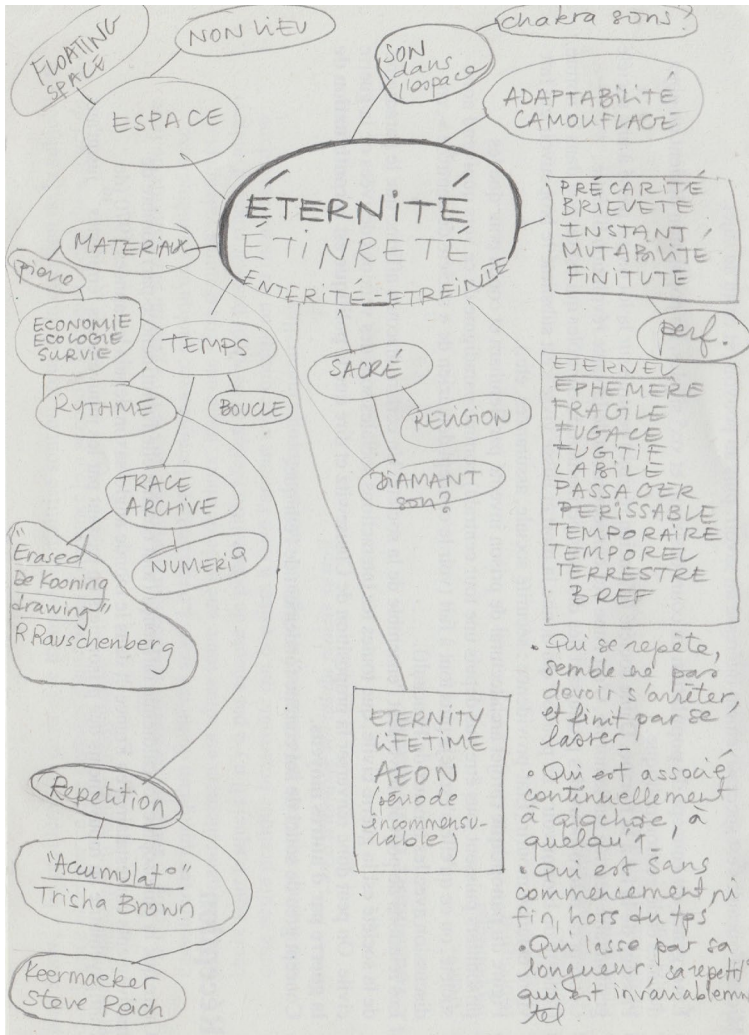


Fig. 9
Mindmap, Emma Terno 2020



Fig. 8
Recherche gestuelle autour du jeu
www.cafeexpress.com

Choréographie - immersive

Au sein de la pièce immersive, la chorégraphie viendra aiguiller le public et détourner les espaces environnants.

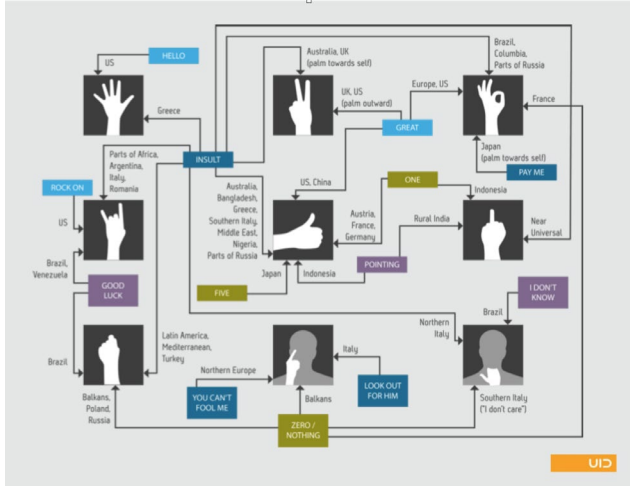
Wonderbox met en avant ce jeu de rôles avec les performeuses elles-mêmes. Elles viennent désamorcer des gestes qui nous semblent opaques en construisant ainsi des dialogues entre des signes (gestuels en partie) venant de cultures et de sources différentes.

Elles interprètent à la fois les comportements du public (étude sociologique faite en amont lors d'un atelier ouvert pendant la Biennale Chroniques) et le rite des gestes « universels » sous une forme de protocole de jeu. Ce cahier des charges pré-écrit, met en forme des combinaisons selon les choix proposés au public.

La composition chorégraphique s'inspire des gestes culturels (par exemple OK / KO / VICTOIRE, ou même les gestes barrières, les nouveaux gestes technologiques ainsi que les protocoles de gestuelles normalisées - (Fig. 12) que nous incorporons instinctivement. L'essentiel des signes formels est repris ici afin de les épuiser pour en donner une autre forme, comme un nouveau langage.

L'idée du jeu (inspirée de la ludologie de Johan Huizinga) reste déterminante et expérimentée par la dimension immersive, où l'on perd tous sens du temps et de la réalité.

Fig. 10
Signification de gestes au
travers des pays, graphique



15. TABLEAU DES GESTES DE COMMANDEMENT NORMALISÉS.

Gestes conformes à ceux du fascicule de documentation NF E 52-407 (avril 1955), reproduits avec l'autorisation de l'Association française de normalisation. Seul fait foi le fascicule de documentation original dans son édition la plus récente. Pour toute commande, s'adresser à l'AFNOR, tour Europe Cedex 7, 80080 Paris La Défense. Tél. (1) 47.78.13.28.



<p>Montée</p> <p>Un poing sur la hanche, l'autre bras à descendre, vers le haut. Accrochez des épaules, sans tourner l'avant-bras.</p>	<p>Montée lente</p> <p>De 3/4. Un des bras est appliqué sur le corps à hauteur de l'épaule. Sur le corps à hauteur de l'épaule. Au-dessus, sans tourner, exécutez un mouvement lent de va-et-vient.</p>
<p>Descente</p> <p>Un poing sur la hanche, l'autre bras tendu vers le bas, le bras et le poignet, adossés au buste.</p>	<p>Descente lente</p> <p>De 3/4. Un des bras est appliqué sur le corps à hauteur de l'épaule. L'autre bras tendu, croisé au-dessus, exécutez un mouvement lent de va-et-vient.</p>

Fig. 11
Tableau des gestes de
commandement normalisés,
Sécurité AFNOR

72

73

Fig. 12
Briefing de France
Patrouille de France
Caption video YouTube



Portfolios

- **Wonderbox illustrations :**

https://0278d696-05d9-4bac-9f65-be819856e4eb.filesusr.com/ugd/10e140_07cce16219ce441db9c9e1160872dc1e.pdf

- **Emma Terno Artiste :**

https://0278d696-05d9-4bac-9f65-be819856e4eb.filesusr.com/ugd/10e140_89e1f48d58774d1b829fab0948bb4f0a.pdf

Videos

- **Teasers de WONDERBOX :**

<https://youtu.be/SD4jRUeKqKU>

<https://youtu.be/kZEYRqLiRLI>

<https://youtu.be/v5ltjVtHvJc>

- **Bord de scene Klap, Maison pour la danse 11/09/20 :**

<https://youtu.be/wqmbxt6PsXM>

- Situation room 1 & 2, video de recherche :

<https://youtu.be/qUGB3eSv0Yk>

<https://youtu.be/05Or6HETSxU>

- Productions chorégraphiques personnelles :

<https://youtu.be/J5hWaKOD0a0>

Bibliographie

- Cazeneuve J. : Sociologie du rite. Éditions Presses Universitaires de France, 1971
- Dantzig C. : Traité des gestes. Éditions Grasset, 2017
- Droit R.P. : 101 expériences de philosophie quotidienne. Éditions Odile Jacob, 2001
- Hemenway P. : Le code secret. Édition Evergreen, 2008
- Latour B. : Cosmocolosse. Accessible en ligne, 2013
- Smidt K.O. : Le hasard n'existe pas. Éditions 1956
- Servigne P. : Comment tout peut s'effondrer : Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes. Éditions Le Seuil, 2015
- Webster D. & Hopkins M. : I've got your number. Éditions The Century Co. 1030

FICHES TECHNIQUES

Nota Bene

Il existe plusieurs fiches techniques afin de répondre :

- au type de présentation de la pièce (immersive ou chorégraphie augmentée
- aux possibilités techniques des lieux et en rapport avec la crise actuelle

La version MINIMA représente le strict minimum pour assurer un bon fonctionnement de la pièce.

La version MAXIMA regroupe les techniques qui seraient nécessaire pour un fonctionnement optimum de la pièce.

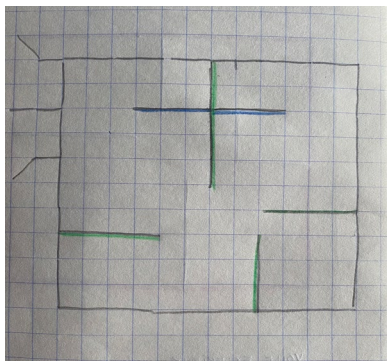
Fiche technique

Version Minima - immersif & chorégraphique

- Espace scénique : lieu in-situ et bâches ignifugées
- Revêtement sol : sol in situ
- Objets de scénographie : rubalises et tulle (4mx6,6m)
- Gaffer (2 couleurs différentes)

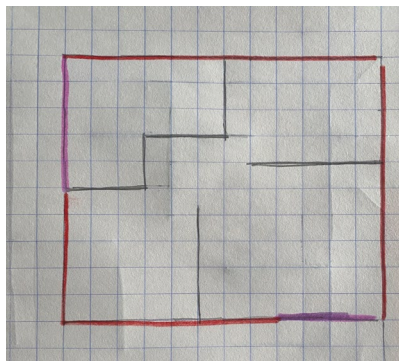
Son / Video

- 1 video-projecteur
- 4 Haut-parleurs pour la diffusion sonore et table de mixage



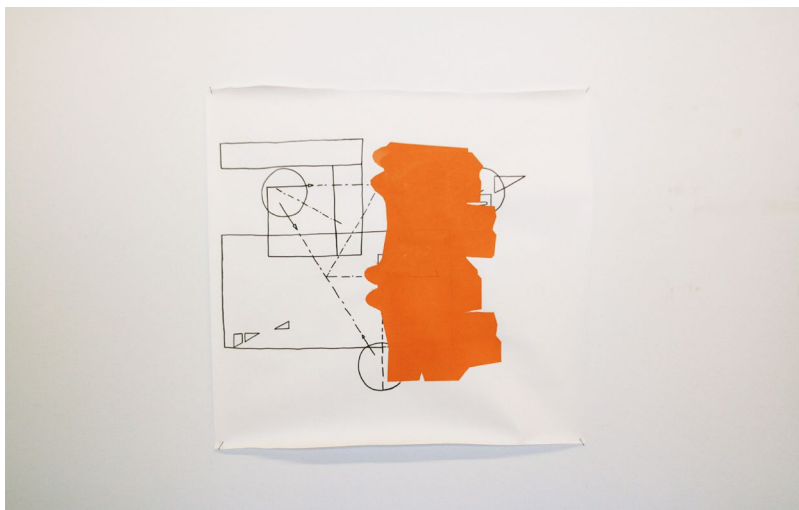
Map 1 / dessin de recherche

- en vert / gris : les bâches
- en bleu : gaffer frontières



Map 2 / dessin de recherche

- en rouge : les bâches
- en rose : entrée / sortie
- en gris : gaffer frontières



Plan secret , 2019
Emma Terno

Fiche technique

Version Maxima - chorégraphique

- Espace scénique : plateau théâtre
- Revêtement sol : sol in situ
- Objets de scénographie : gaffer, bâches ignifugées

Son / Video

- 1 video-projecteur
- 4 Haut-parleurs pour la diffusion sonore et table de mixage
- 1 microphone sur scène

Lumières / Accessoires

- 3 lampes frontales
- 6 lumières LED
- machine à fumée

Fiche technique

Version Maxima - immersif

- Structure : polycarbonate flouté, bâche pour serre et bois
- Hauteur : 2m30
- Largeur : 9m x 8m (sujet à modification en fonction du lieu, mais en respectant la proportion du nombre d'or)
- Revêtement sol : sol in situ
- Revêtement plafond : toiture serre et filet militaire (ou ressemblant)
- Objets de scénographie : 2 lampes sur pieds, 2 tapis persans, 1 vieux canapé 3 places, 4 panneaux avec autocollant miroir

Son / Video

- 1 microphone
- 1 video-projecteur
- 4 Haut-parleurs pour la diffusion sonore

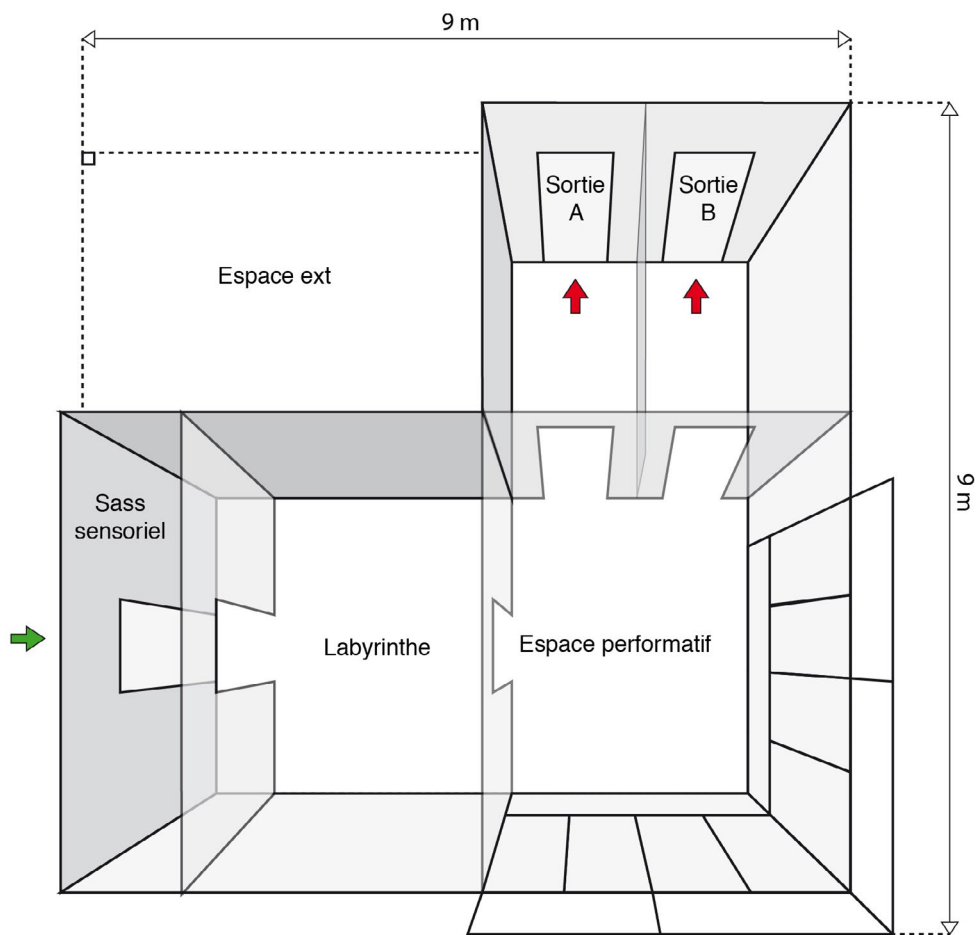


Fig. 13
Plan aérien de l'espace jeu

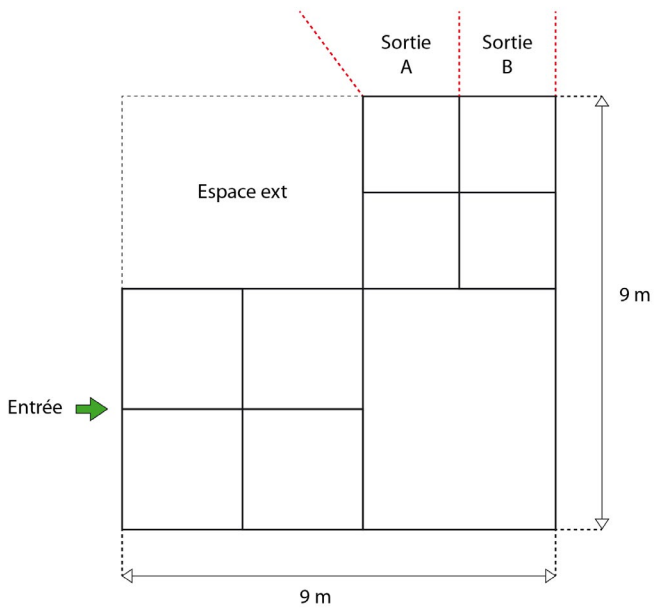


Fig. 14
Plan aérien de l'espace jeu

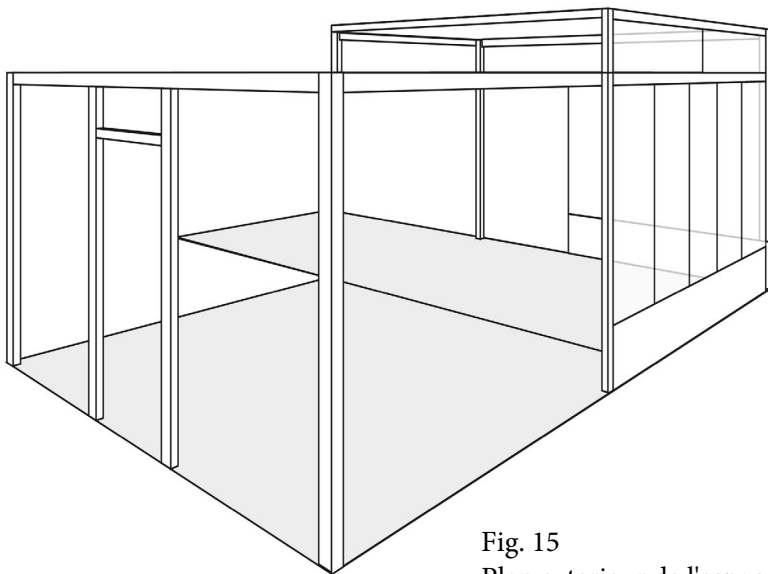


Fig. 15
Plan extérieur de l'espace jeu

Wonderbox en 3 points

- Spectacle danse / théâtre / technologie immersive - interactive
- Durée entre 20 et 40 minutes
- 3 performeuses / 2 publics distincts

Wonderbox soutenu

Co-production avec la Biennale Choniques (Zinc La Friche) & Scène 44

A bénéficié d'un prêt studio au CCN-Ballet National de Marseille, de l'Atelier (Arsud, www.arsud-regionsud.com), Théâtre Chaillot (Paris) ainsi qu'à Klap, Maison pour la danse (Marseille).

Soutenu par la Direction des Affaires Culturelles de Monaco ainsi que la SO.GE.DA. (Monaco)

Arsud
Provence
Alpes
Côte d'Azur



L'outil
des Arts &
du Spectacle

SOGEDA
MONACO

Avec la participation du



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

ÉQUIPE

Conception, chorégraphie, mise en scène

Emma Terno

Emma Terno explore les rituels du quotidien, leurs cérémoniaux ainsi que leurs modulations au travers de l'expansion virtuelle. L'inspiration des nouvelles technologies forme d'autres interrogations sur notre héritage corporel et le fabuleux mécanisme des mouvements du corps est ce qui anime ses recherches. Chorégraphe, danseuse et artiste visuelle, elle soumet ces rites chorégraphiques aux techniques acoustiques et virtuelles pour nous confronter à nos habitudes et à nos sensations. Le corps comme laboratoire d'expérimentation, de travail, de rencontre avec des personnes venues d'autres disciplines et d'autres horizons.

Originaire de Monaco, elle fréquente la Villa Arson (Nice, France) puis obtient un Bachelor en Arts Visuels à L'ECAL (Lausanne, Suisse) et un Master en Scenic Art Practices (Berne, Suisse). Parallèlement, elle est diplômée de l'académie de Musique Rainier III (Monaco) en electroacoustique.

Son travail a été diffusé sur plusieurs plateformes en France (Plateforme chorégraphiques 2017, Festival Sobanova en 2016 / Paris) et en Europe (Skilt Festival / Berne, Festival Racconti di Altre Danze / Livorno). Pour la saison 2019/2020/2021, elle intègre le Laboratoire LIPS au GRAME (Centre National de Création Musicale / Lyon) dans le cadre de la Biennale des Musiques Exploratoires et participera au Printemps des Arts (Monaco) comme chorégraphe et performeuse sur le projet «*Snow on her lips*» de Sebastian Rivas (Grame, Lyon). Sa pièce transdisciplinaire «*Wonderbox*» sera diffusée pendant la Biennale Chroniques sous sa forme immersive en novembre 2020 et se présentera en pièce chorégraphique au Théâtre des Calanques (Marseille) ainsi qu'au Théâtre du Passage à Neuchâtel (Suisse).

Site Web : www.emmaterno.com/creations

EMMA TERNO

+33.6.40.61.27.04.

emmaterno@gmail.com

Monaco

27/07/1988



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Chorégraphe/danseuse - Abbaye de Royaumont - fev/mars 2021

Laboratoire chorégraphique, Hervé Robbes

WONDERBOX - Biennale Chroniques, Marseille - 16/21 novembre 2020

Création multidisciplinaire, spectacle immersif

Chorégraphe/performeuse - GRAME, Lyon - 2020/2021

Création multidisciplinaire « Snow on her Lips ». S. Rivas

Figurante danseuse - Grand Opéra de Genève - janvier/mars 2020

Artiste/danseuse pour l'Opéra « Les Huguenots »

Résidence LIPS - GRAME, Lyon - 2019

Artiste/danseuse en création pour la Biennale des Musiques Exploratoires

Performer - Rencontres FMR festival, Arles, FR - juillet 2019/2020

Jos Baker / Humanhood - Edouard Hue / Nadine Gespracher

Performer - Parc des Ateliers Luma, Arles, FR - 12/13 juillet 2019

« Slow Show » Dimitri Chamblas

Performer - Festival de Marseille, MAC, FR - 15 Juin 2019

« Sous Influence » Eric Minh Cuong Casting

Danseuse - Opéra de Monte Carlo, Monaco - Saison 2019

Opéra « L'enlèvement au Sérail » (directeur : Dieter Kaëgi)

Danseuse principale - Celaine Company, Nice, FR - depuis Mai 2017

Diverses pièces chorégraphiques avec Margarita Nagel

(Tanztheater Wuppertal / Susanne Linke)

Danseuse & chorégraphe, Solo « Yodel »

Plateformes chorégraphiques, Paris - 11 Janvier 2019

Festival Racconti di Altre Danze, Livorno, Italie - 21 Avril 2018

Danseuse & actrice, Peeping Tom « MOEDER », Monaco - Décembre 2016

Représentations lors du festival Monaco Dance Forum

Direction artistique « RUSH », Monaco – depuis Août 2015

Créations video / composition musicale, mise en scène

Assistante de logistique, Ballets de Monte Carlo, Monaco - 2014 / 2015

Event management, logistique (Bolchoï, Emanuel Gat, Ballets de MC...)

Danseuse & chorégraphe, SKILT Festival, Berne, Suisse - 2014-2015-2016

RÉSIDENCES

N+N CORSINO / Scène 44 - Marseille

novembre 2020

Chorégraphe et metteuse en scène -

« Wonderbox » - Biennale Chroniques

1ere du spectacle « Wonderbox »

KLAP Maison pour la danse - Marseille

septembre 2020

Chorégraphe pour « Wonderbox »

ARSUD - Bouc-Bel-Air

juillet 2020

Chorégraphe et metteuse en scène pour

« Wonderbox »

Arts & Sciences - Sault

juillet 2020

Performeuse & compositrice - En partenariat

avec la Chair Art&Science / LAC (Paris)

STUDIO ÉOLE - Toulouse

juillet 2020

Performeuse / chercheuse - « 3ème peau » avec

Cinna Cikkun Peyghamy

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

juillet 2020

Chorégraphe et metteuse en scène -

« Wonderbox »

STUDIO ÉOLE - Toulouse

mars 2020

Performeuse / chorégraphe - « Cris » avec

Anaïs-Nour Benlachab

LIPS / GRAME - Lyon

septembre - décembre 2020 / janvier 2021

Compositrice / performeuse / danseuse

FORMATION

DEM / électroacoustique, Académie Rainier III - prévu Juin 2021

EAT, Examen d'aptitude technique contemporain - Mai 2015

Master Scenic Art Practice - HKB Bern, Suisse - Septembre 2014

Mouvement/dramaturgie/scénographie /performance

Bachelor en Art Visuel - ECAL Lausanne, Suisse - Juin

2012 Performance/video/graphisme/photographie

Beaux-Arts / VILLA ARSON - Nice, FR - 2007/2009

EDUCATION

Solfège, piano, mandoline, électroacoustique - Monaco

Académie Rainier III

Hip-Hop, tout styles - Suisse - participation concours

Ecole de danse Rosella Hightower, Cannes, FR 2016

Danse classique, Académie Princesse Grace,

Monaco | 1998/2004

Conception musicale

Cinna Peyghamy

Cinna Peyghamy est un musicien et artiste sonore basé à Paris. Son intérêt pour l'électronique et l'informatique le pousse à créer ses propres outils de production sonore : logiciels de glitch, amplis et synthétiseur DIY, instruments mécaniques à base de moteur... Ses premières productions parues sous le pseudonyme Cikkun explorent une écriture électronique sombre riche en mélodies abrasives et rythmiques fragmentées. Depuis 2019, il focalise sa recherche sur l'hybridation entre instrument acoustique et électronique en mêlant percussion persane et synthétiseur modulaire.

Site Web : <https://soundcloud.com/cikkun>

Conception musicale / MAO

Davor Branimir Vincze

With the increasing complexity of human environment, the core processes of systems that govern our daily lives become less apparent. On one hand there is more accessible information, but there is also less time to deal with and understand that information. This dichotomy results in fascinating social phenomena, which lie at heart of my artistic interest. Incessant flows of music, glitch sounds, iterative processes and static noise are but a few elements that help me describe resilience of human spirit as we race against our rapidly changing reality.

Taking part in renowned festivals and residency programs for composers like Présences, Impuls, Mata, Manifeste, Steirischer Herbst, Royaumont, etc., he was able to exchange and discuss my ideas with C. Czernowin, P. Ablinger, M. André, H. Parra and others. His pieces have been performed by professional ensembles for new music (Secession Orchestra, Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Talea, Slovene Philharmonics, Ensemble Recherche) and the acceptance of his work also led to several scholarships (Boulangier, Frankopan, Erasmus, ...).

Studying composition at music academies in Graz and Stuttgart as well as at Irca in Paris, gave him the opportunity to learn from great composers such as C. Gadenstätter, S. Gervasoni, G. F. Haas, G. Kühr, K. Lang, M. Lanza, M. Stroppa and J. C. Walter. In 2014, together with his team, he started NOVALIS – festival which focuses on contemporary music and related interdisciplinary projects. In 2016 I have started my doctorate at Stanford university, where I am studying composition with Brian Ferneyhough and conducting with Paul Phillips. Currently he is doing an exchange at University of Chicago, where he's studying with Anthony Cheung, Augusta Read Thomas and Sam Pluta.

Site Web : <https://db-vincze.com>

Interprète performeuse

Fanny Alton

Née en 1994 à Annecy, elle pratique la danse depuis la petite enfance. A quatorze ans, elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille (EN-SDM) où elle passe un an puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2009. Elle suit un cursus complet au Conservatoire où elle obtient son DNSPD (Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur) en danse classique et rejoint ensuite le Junior Ballet.

La même année, elle est stagiaire dans la compagnie Carolyn Carlson à Chaillot, et croise le chemin de la chorégraphe américaine qui l'initie à la poétique de sa gestuelle et à l'improvisation.

Elle travaille aux cotés de la compagnie Carolyn Carlson sur un long-métrage, auprès de Jérôme Bel pour la pièce « Gala », et plus récemment dans différentes productions d'opéras notamment à Lille pour la création de Nabucco mis en scène par Marie-Eve Signeyrole, chorégraphié par Martin Grandperret, à Saint-Etienne pour Don Giovanni mis en scène par Laurent Delvert et au Grand Théâtre de Genève pour l'Enlèvement au Sérail mis en scène par Luk Perceval et chorégraphié par Ted Stoffer.

Depuis 2016, souhaitant appréhender le rapport au corps et à la gravité, elle aborde la danse aérienne qu'elle pratique et qui s'avère être un nouveau langage chorégraphique à explorer. C'est auprès d'Odile Gheysens de la compagnie Insenso qu'elle se forme et participe à divers événements, notamment dans le cadre de la Fashion-Week pour un défilé Kenzo.

Interprète performeuse

Marine Constant

Marine Constant suit le parcours complet au Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence et obtient son Certificat d'Etudes Chorégraphiques en danse classique. Après l'obtention d'une Licence d'Aix-Marseille Université, elle intègre le Cafedanse et entame sa formation au diplôme d'état en tant que professeure de danse classique qu'elle obtient en 2016. Marine se passionne également pour la danse contemporaine, elle développera sa technique à travers des professeurs tels que Nicole Claire Perreau ou encore par divers stages avec des personnalités de la danse contemporaine (compagnie Maguy Marin...). Durant ces années, elle intègre la compagnie Maurie avec laquelle elle continue sa formation de danseuse en participant notamment à différents spectacles et festivals. Elle continue de multiples collaborations pour des projets artistiques à venir.

Interprète performeuse

Maé Nayrolles

Maé étudie la danse classique, jazz et contemporaine en parallèle de ses études, jusqu'à l'obtention de son baccalauréat en Sciences et Techniques du Design et des Arts Appliqués.

En 2013, elle suit une année de formation à Paris, au Studio Harmonic où elle rencontre Corinne Lanselle, qui la prendra sous son aile l'année suivante. Elle s'expatriera ensuite en Espagne pour se former sous la direction de la compagnie catalane CobosMika où elle aura l'occasion de rencontrer et de travailler avec des danseurs et des chorégraphes de tous horizons. De retour à Paris en freelance, elle travaille pour la nouvelle création chorégraphique et musicale de Georges Momboye.

En octobre 2016, Maé reprend une formation d'un an où elle étudie l'art de l'espace scénique dans le cadre du Laboratoire d'Etude du mouvement du secteur scénographique de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Dans le même temps, elle est engagée comme danseuse interprète, dans la compagnie Inosbadan pour la création du spectacle VOLTE, actuellement en tournée. Grâce à ce projet et à sa rencontre avec Anna Beghelli elle entreprend la création d'une pièce chorégraphique en duo.

En parallèle de sa vie de danseuse, Maé continue de travailler dans le milieu des artistiques plastiques, elle travaille alors sur plusieurs projets cinématographiques en temps que cheffe décoratrice, au sein de l'Association Des Jeunes Cinéastes Indépendants qu'elle intègre en 2018.

Fanny Terno

Fanny Terno est née en 1992, à Monaco. Après une formation à l'École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris, elle étudie à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles dont elle sort diplômée avec les félicitations en 2018. Elle développe depuis 2019 son travail en croisant le champ de l'image avec celui de la mésologie (風土学) dans le cadre d'un doctorat de recherche-crédation à l'Université d'Aix-Marseille et l'ENSP d'Arles, en partenariat avec la Kyoto City University of Art au Japon où elle résidera entre 2020 et 2022.

Ses projets ont notamment été exposés à Kyoto (Galerie Yokai Soho, Institut Français du Kansai, Galerie Tomo), Tokyo (Centre d'art Spiral), en France (Institut Tenri, Rencontres d'Arles, galerie Le Magasin de Jouet, Fondation d'entreprise Ricard), et Monaco. Elle a été lauréate du prix Olympus - ENSP en 2018, et de la bourse du gouvernement Japonais Monbukagakusho (2020-2022).

Une partie de son travail est co-produit avec l'artiste-chercheur Thomas Vauthier (Université Paris VIII) dans le cadre de leur structure collaborative Engawa project.

Site Web : www.engama.fr/fannyterno

LETTRES PARTENAIRES



Seconde Nature
27 bis rue du 11 novembre
13100 Aix-en-Provence
SIRET : 499 760 049 00027
pro@secondenature.org - +33(0)4 42 64 61 01

ZINC
41 rue Jobin, la Friche la Belle de Mai
13003 Marseille
SIRET : 477 501 225 00015
info@zinclafriche.org - +33(0)4 95 04 95 12

Objet	Date	Destinataire
Engagement en production et diffusion	30 juin 2020	Emma Terno

Seconde Nature et ZINC sont deux associations reconnues depuis plus de 20 ans pour leur engagement précurseur dans le champ des arts et cultures numériques. Elles ont pour mission d'accompagner les mutations culturelles de notre société à l'ère numérique au travers des regards singuliers et sensibles des artistes.

En 2018, les deux associations se sont réunies pour initier l'évènement CHRONIQUES, biennale internationale dédiée aux arts et cultures numériques sur le territoire de la Région Sud à l'automne. Ce temps fort est composé d'expositions, d'installations dans l'espace public, de spectacles, de concerts, de temps de médiation et de pratiques créatives, de colloques et de rencontres professionnelles.

La deuxième édition de cette biennale est programmée du 12 novembre 2020 au 17 janvier 2021.

À cette occasion, ZINC et Seconde Nature ont créé une plateforme de production pour l'accompagnement à la production et à la diffusion d'œuvres originales. Pour ce faire les deux associations ont réuni un comité de professionnels, partenaires ou producteurs ou diffuseurs, des arts numériques, de l'art contemporain et du spectacle vivant, nationaux et internationaux.

J'ai le plaisir de vous informer qu'à l'issue du jury de sélection, votre projet «Wonderbox» a été retenu par les producteurs de la plateforme Chroniques pour être co-produit et présenté en exclusivité internationale dans le cadre de cette programmation.

Nous nous engageons ainsi aux côtés des partenaires de la plateforme à coproduire ce projet par un apport en numéraire de 1500 euros TTC - incluant les droits de cession de l'œuvre et rémunération des artistes pour la présentation de l'œuvre dans le cadre de la Biennale Chroniques, dont les modalités restent à définir.

Je vous souhaite bonne réception.

Céline Berthoumieux
Directrice
ZINC



ZINC
Friche Belle de Mai - 41 Rue Jobin
13003 Marseille - Tél. : 04 95 04 95 12
SIRET : 477 501 225 00015

danse 34, productions

À l'attention d'Emma Terno

Hypercœrps
10, rue des Marbriers
13200 Arles
N. Siret : 88210647900018
Téléphone : 0678638527
Mail : hypercoeurps@gmail.com

Lettre de soutien au projet WONDERBOX

SCENE44 apporte son soutien au projet Wonderbox, réalisé par Emma Terno, Compagnie Hypercœrps, sous la forme d'une résidence d'artistes et de chercheurs au Pôle Média de la Belle de Mai, à Marseille.

Cette résidence rentre dans le cadre de notre partenariat avec la Biennale Chroniques 2020 et aura lieu du 16 au 21 novembre 2020 inclus.

Notre soutien consiste en la mise à disposition de SCENE44 et de ses moyens techniques et humains ainsi que de la prise en charge des voyages, de l'hébergement et des défraiements pour les artistes et chercheurs associés au projet.

Il s'accompagne d'une mission d'expertise et de la mise en relation avec différents partenaires tels que acteurs culturels, laboratoires, entreprises.

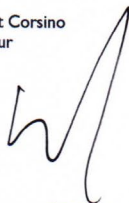
Le soutien global pour la période de résidence sera valorisé dans le cadre d'une convention établie entre notre structure et la Compagnie Hypercœrps.

SCENE44, scène européenne de création chorégraphique et d'innovation numérique, est un pôle de création et un laboratoire d'expérimentations partagées. Elle développe l'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence, et valorise les relations entre la création artistique, la recherche et l'innovation numérique,

Ses actions sont tournées vers un rapport au vivant et sont proches de la notion de recherche appliquée, elles mesurent la viabilité et le potentiel d'une technologie à travers son traitement artistique.

Marseille, le 30 juin 2020

Norbert Corsino
Directeur



danse 34, productions . pôle média belle de mai.
37, rue guibal 13003 marseille france
tel +33 491 50 18 18 email : scene44@nncorsino.com
siret 348 034 018 00070 ape 9001Z licence 2-139409

Emma TERNO
Compagnie HYPERCORPS

Bouc-Bel-Air, le 2 juillet 2020

Je soussignée, Viviane Dupuy, certifie que Emma TERNO et sa compagnie HYPERCORPS, sont en cours d'accompagnement par l'Agence ARSUD, pour le projet chorégraphique WONDER-BOX.

Viviane DUPUY,
Chargée de mission
Pôle Développement



Arsud
Carrefour de la Malle - CD60d
13320 BOUC BEL AIR
Tél 04 42 94 92 00 - Fax 04 42 94 92
SIRET : 281 300 046 00014 - APE 94
N° TVA : FR 53 281 300 045

Monaco, le 13 février 2020

Madame Emma TERNO
26, rue Grimaldi
MC 98000 Monaco

MPS/cp - 201903296

Madame,

Vous avez sollicité une aide au projet culturel le 25 novembre dernier, auprès de ma Direction, pour la participation aux frais de production de votre projet de pièce de théâtre immersif intitulé « Wonderbox », qui a été retenu pour la Biennale « Chroniques » (Biennale des imaginaires numériques) et qui se tiendra à Marseille, à l'automne 2020.

Après examen de votre dossier, j'ai le plaisir de vous annoncer qu'un crédit d'un montant de 1.000 € vous a été attribué en 2020.

Cette aide pourra vous être versée sur présentation des originaux des factures justificatives acquittées par vos soins en 2020, accompagnés d'un compte rendu du projet (articles de presse, photos, bilan) et d'un RIB.

En vous souhaitant une pleine réussite pour ce projet, je vous prie de croire, Madame, à l'assurance de mes salutations distinguées.



Françoise GAMERDINGER
Directeur

CALENDRIER DE TOURNÉE

2020

Résidences

- 8 - 15 juillet Ballet National de Marseille
- 11 - 12 Juillet / 11 - 16 août L' Atelier ARSUD, Bouc-Bel-Air
- 17 - 19 août Théâtre National Chaillot, Paris
- 7 - 11 Septembre Klap Maison pour la Danse, Marseille
- 20 - 25 Octobre Flux Laboratory, Genève - Suisse (*reporté COVID*)
- 16 - 21 Novembre La Friche Belle de Mai, Marseille
- 16 - 21 Novembre Scène 44 - Corsino, Marseille

Représentations

- 13 Novembre WONDERBOX pièce chorégraphique
(*reporté février 2021 / COVID*) Tremplin des compagnies émergentes
Théâtre des Calanques - Marseille
- 16 - 21 Novembre WONDERBOX pièce immersive
Biennale CHRONIQUES, Marseille
- 12 Décembre WONDERBOX pour Carte Blanche
(*reporté juin 2021 / COVID*) Théâtre du Passage, Neuchâtel (Suisse)

2021

Résidences

- IRCAM, Paris - développement logiciel danse/son (en attente)
- GRAME, Lyon - développement logiciel danse/son (mars)
- Pôle 164, Marseille (22-26 mars)
- La Ménagerie de Verre, Paris (2 semaines - mai)
- Ballet National de Marseille, co-production (en attente)
- ADC, Genève (en vue d'une programmation)

Diffusion

- CAMPING CND, Paris
- Tanzfest, Suisse (mai 2021)
- Belluard Festival, Suisse (juillet 2021)
- Actoral, Marseille

Contact

Emma Terno

emmaterno@gmail.com

06.40.61.27.04.